

## Григорий Орехов

Григорий Юрьевич Орехов родился в 1976 году в творческой семье. Отец Григория Юрьевича – народный художник России, академик, вице-президент Российской академии художеств, Орехов Юрий Григорьевич был известным скульптором, посвятившим всю свою жизнь творчеству.

С ранних лет Григорий помогал отцу в создании произведений, постигая академическую школу скульптуры. Обучаясь в творческой студии Российской академии художеств, он освоил полный цикл создания произведений искусства от мягкого материала до перевода произведений в твердый материал (бронза, камень, бетон). В творческой мастерской Григорию Орехову посчастливилось лично соприкоснуться с великими художниками России, мастерство которых оставило неизгладимый след в его творческом становлении.

Первой самостоятельной работой юного Орехова стало участие вместе с отцом в создании памятника защитникам Белого дома в Москве на Ваганьковском кладбище (1992). Наиболее ответственным было участие в совместной работе по воссозданию скульптурного убранства Храма Христа Спасителя в городе Москве. За успешную реализацию данного проекта авторский коллектив получил премию от правительства Москвы.

Последней совместной с отцом работой в 2000 году было создание памятника А.С. Пушкину в Минске, за которую Юрий и Григорий Ореховы получили государственную премию.

Помимо творческой деятельности Григорий Орехов активно реализует программы по развитию культуры и искусства в нашей стране. После смерти отца в 2001 году Григорий возглавил созданный отцом при Российской академии художеств Фонд «Скульптор» (<http://sculptura.ru/ru/home>). В 2003 году Григорий основал музей «Творческое наследие академика Юрия Орехова». В 2004 году он учредил первую в России Премию «Золотой орех» среди молодых студентов академических образовательных учреждений Москвы и Санкт-Петербурга.

Последние десять лет Григорий Орехов активно работал в архитектурно-художественном направлении и дизайне. Результаты творческой деятельности были с успехом реализованы в России и за рубежом. Среди работ последнего периода Григория можно отметить ряд фонтанных комплексов в Москве и Московской области.

В 2014 году бронзовый бюст скрипача Леонида Когана, выполненный Григорием Ореховым, пополнил галерею композиторов Большого Зала Московской консерватории им. Чайковского.

В 2015 году на 12-ти федеральных трассах установлены въездные архитектурные стелы Григория Орехова, ставшие символом Московской области.

## Выставки

2017 — Reflexion (совместно с группой "Россия" и Михаилом Сачковым), Orekhov Gallery, Москва  
2017 — Инсталляция Agatha, Красная Площадь (при участии ГУМа), Москва  
2018 — RGB (совместно с Владимиром Глыниным), Orekhov Gallery, Москва  
2018 — KANON (совместно с Егором Островым), Orekhov Gallery, Москва  
2018 — Lilac Ladies (совместно с Сергеем Бондаревым), Orekhov Gallery, Москва  
2018 — Без'Условно (при участии Cartier), Архитектурный музей им. Щусева, Москва  
2019 — Прорыв, Фонд Культуры ЕКАТЕРИНА, Москва

Будущие выставки:

2019 — Personal Structures Identities, Giardini Marinaressa, Palazzo Mora, Венеция

Ярмарки:

2017 — START art Fair, Saatchi Gallery, Лондон  
2017 — Международная ярмарка современного искусства Cosmospow, Гостиный Двор, Москва  
2018 — Международная ярмарка современного искусства Cosmospow, Гостиный Двор, Москва

## Пресса

"Григорий Орехов о перфекционизме и творчестве (<https://kiozk.ru/article/gq/grigorij-orehov>)" — Галина Мазаева, GQ, от августа 2018

"В Москве прошел Synergy Art Forum ([https://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/253785/](https://tvkultura.ru/article/show/article_id/253785/))" — телеканал "Культура", от 21.05.2018

Топ-20 Российских художников: "Надо брать - 2017" (<http://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/351735-nado-brat-reyting-rossijskih-hudozhnikov-2017?photo=17>) — Ксения Подойницына, Михаил Сидлин, Forbes Life от 27.10.2017

"Символом открывшейся в Лондоне ярмарки стала гигантская неваляшка Agata" (<https://www.1tv.ru/news/2017-09-18/332836-simvolom-otkryvsheysya-v-londone-yarmarki-moskovskaya-galereya-stala-gigantskaya-nevalyashka-agata>) — Первый Канал, от 18.09.2017

"Галереи показали продажи" (<https://www.kommersant.ru/doc/3407754>) — Газета "Коммерсантъ"



№167 от 11.09.2017

"Искусство всё ещё продаётся (<https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2017/09/08/732935-cosmoscow>)" — Ольга Кабанова, Газета "Ведомости" № 4403 от 08.09.2017